

В НОМЕРЕ:

Классификация и типология драконов

Мастера жанра: Огден Нэш

Конец света

Возможно ли путешествие во времени?

Важнейшие научные открытия XXI века

Человек, ожививший легенду

Конкурс "Дракон никогда не сдаётся!"

ЯНВАРЬ 2012

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ФАНТАСТИКИ

КЛФ

N 2

Содержание

Драконология или классификация драконов	3
Типология драконов	6
Мастера жанра: Огден Нэш "Домашний дракончик по имени Пончик "	13
Конец света	14
Возможно ли путешествие во времени?.....	16
Важнейшие научные открытия XXI века	17
Человек, ожививший легенду	18
Конкурс "Дракон никогда не сдается". Итоги. Риндевич Константин "Тот, кого зовут Драконом"	19
"КЛФ" объявляет новый конкурс	21

Драконология или классификация драконов

Исследователь, всерьёз занявшийся драконологией, прежде всего, сталкивается с проблемой классификации драконов. Дракон европейский решительно отличается от восточноазиатского.

Китайские и японские драконы - это либо духи дождя - безобидные существа, напоминающие лягушек, живущие в какой-нибудь луже и терпящие издевательства от всякого проходимца; либо нечто виртуальное, наподобие белого дракона, которого невозможно даже представить.

Дракон европейский всегда реален, крайне опасен и отличается дурным нравом. По прочим параметрам европейские драконы представляют самый обширный спектр свойств, что вынуждает вводить дополнительную классификацию.

Дракон западноевропейский - тот, что испытывает неодолимую тягу к золоту и прекрасным девушкам. В отличие от своего восточноевропейского коллеги, он не умеет дышать огнём и... не летает. То есть, конечно, известно, что он откуда-то ПРИЛЕТЕЛ, порой у него даже есть крылья, однако он ими практически не пользуется, а битва с драконом ВСЕГДА происходит на земле. Более того, если верить Барбаре Хембли, то убить дракона можно лишь бросившись на него сверху. Отметим, что странное явление летающе-нелетающего дракона никем и никогда не исследовалось.

Вторая странность, отличающая западноевропейского дракона: они не едят и не размножаются. То есть никто и никогда не видел новорожденного драконьего, и никто не застал дракона за едой. Всё свободное от похищения принцесс время дракон проводит, охраняя или преумножая свои сокровища, а девиц похищает или вымогает для каких-то ритуальных целей, ибо они с редкостным постоянством остаются живы-здоровы.

Отметим также, что западноевропейский дракон не слишком велик, он не может закрыть собой полнеба, его явление опасно, но не апокалиплично. Георгий Победоносец (типичный образчик рыцаря) пронзил дракона, сидя верхом на коне, ударом опущенного копья, то есть зверь был не более полутора метров в холке. Возможно, святому попался не слишком крупный

экземпляр, но вряд ли даже самый огромный западноевропейский дракон превышал в холке два с половиной метра.

Дракон восточноевропейский куда основательней и менее фантастичен, нежели его западный собрат. Это вполне конкретная зверюга, летающая, плюющаяся огнём и весьма прожорливая. Если франкский рыцарь сам атакует дракона, лежащего на земле, то славянский богатырь вынужден отбивать наскоки змеи поганой, которая находится в воздухе. Полон, который змея поганая захватывает в русских землях, нужен ей исключительно в пищевых целях. В том, что человечина заготавливается в живом виде, нет ничего удивительного, аналогично поступают некоторые виды ос, парализующие, но не убивающие пойманных гусениц.

1) Классический дракон.

У представителя этого семейства драконов три пары конечностей, в том числе пара весьма крупных крыльев вытянутой треугольной или ромбовидной формы. Довольно изящное существо, однако обладает очень крепким скелетом. Покрыт чешуёй (средний размер чешуек с человеческую ладонь, около 15 см в длину). На груди и животе чешуя более тонкая, едва прикрывает кожу (которая, впрочем, весьма прочна). Цвет чешуи чрезвычайно разнообразен (см. примечание). Внутреннее строение дракона очень похоже на строение тела человека, но у всех драконов отсутствует аппендикс. Когти классического дракона такие же, как у орла. Также следует отметить тот факт, что классический дракон обладает способностью выдыхать огонь, из-за чего часто называется огнедышащим. Во время выдыхания огня у дракона резко повышается температура тела. Она сохраняется повышенной некоторое время после выдыхания. И, наконец, самое главное то, что некоторые виды дракона классического разумны, и все классические драконы обладают так называемой драконьей магией.

2) Геральдический дракон.

На самом деле, геральдическим следовало бы называть классического дракона, но название к нему не прижилось. Геральдический ? самый опасный вид дракона. Имеет две пары когтистых конечностей, мощные клыки, костяной гребень, идущий вдоль спины, и ядовитое жало на кончике хвоста. На голове расположены два рога, внешне похожие на бычьи.



Крылья атрофировались в процессе эволюции, поэтому летать геральдический дракон не может, маленькие треугольные крылья служат для украшения. Цвет чешуи (такого же размера, как и у классического дракона) самый разнообразный ? в основном, тёмно-зелёный, коричневый, бежевый, алый и бирюзовый. Обладает примерно таким же видом магии, как и классический дракон, правда, всегда направленным на разрушение. Разум отсутствует у всех видов геральдического дракона. Огнедышащий, слюна ядовита для человека. Обитает в Западной и Северной Европе, предпочитает селиться в пещерах, особенно возле городов, так как там легче прокормиться.

3) Виверн.

Строением тела чрезвычайно напоминает хищных птиц. Имеет одну пару лап, похожих на орлиные, расположенных прямо под кожистыми крыльями, и типично драконью голову с рогами. Обладает чрезвычайно острым зрением. Цвет чешуи весьма различен, основной ? чёрный, тёмно-зелёный, коричневый, чёрно-белый. Встречаются огненные, синие, медовые драконы. Обитает в Северной Европе, Греции и Эфиопии. Предпочитает селиться в горах, изобилующих отвесными скалами и пещерами. К примеру, широко известен Тальцвурм, один из самых опасных горных змеев, селившийся в Швейцарских и Австрийских Альпах, поедавший отбившихся от стада коров и заблудившихся детей. Распространяет чуму.

4) Линдворм.

Имеет похожее на змеиное тело и одну пару лап, крылья отсутствуют, летать не умеет. Голова отдалённо похожа на птичью. Цвет чешуи ? чаще всего зелёный, иногда бежевый, коричневый. Судя по всему, именно от линдвормов произошли птицеподобные драконы. Не обладает ни разумом, ни магией. Не является огнедышащим, однако слюна ядовита для человека. Обитает в степях Центральной Азии, Марко Поло утверждал, что неоднократно наблюдал там таких змеев. Название, очевидно, произошло от английского слова "worm", что означает "червяк" ? так в Англии называли некогда драконов.

5) Амфиптер.

Имеет одну пару крыльев, однако ноги отсутствуют. Также отсутствуют рога. Чешуя крупная (от 15 см), зелёного цвета, иногда

встречаются жёлтые, рыжие, синие амфиптеры. Обитает в долине Нила, охраняет ладаносные деревья, нападая на всякого, кто пытается собрать их смолу. Воздушная среда обитания.

6) Гивр. Лишен ног и крыльев, по внешнему виду напоминает змею. Голова типично драконья, массивная, с рогами и бородкой. Чешуя мелкая (?1 см), зелёная, бежевая или синяя, покрыта ядовитой слизью. Водная среда обитания.

7) Птицеподобные драконы. Как уже упоминалось, произошли от скрещивания линдвормов или виввернов с древним видом птиц. Хотелось бы отметить этот чрезвычайно редкий и необычный вид. Как можно заметить, за исключением крыльев, птицеподобные драконы покрыты чешуёй синеватого оттенка, расцветка же их почти птичьих (за исключением размера) крыльев очень разнообразна. Перья на них очень яркие, синие, жёлтые, красные, рыжие. Живут птицеподобные драконы в Европе, однако всех известных людям драконов этого вида до сих пор можно пересчитать по пальцам. К людям, как правило, относятся хорошо. Магией не обладают, но иногда встречаются разумные особи.

8) Василиск. Василиск, как известно, дальний родич драконов. О нём известно гораздо меньше. Эта самая ядовитая из змей, обитатель ливийских пустынь, получила своё имя от греческого слова *basileus*, что означает "царь". Эти существа были своего рода монархами. Гребень на ярко раскрашенной голове василиска, походившей на голову петуха, имел форму диадемы. От зловонного дыхания гибли пролетающие над чудовищем птицы, оно отравляло целые территории. По словам Плиния-старшего, василиск мог убивать и ядом, и взглядом, и ядовитым огненным дыханием, от которого высыхала трава и растрескивались горы. Победить василиска можно было, лишь показав ему его собственное отражение в зеркале. Он был так страшен, что, увидев себя, погибал. Кроме того, известно, что василиск совершенно не выносил петушиного взгляда и даже крика петуха ? они для него были смертельны. Согласно легендам, василиск вылуплялся из яйца, которое снёс петух, а высидела жаба. Внешний вид василиска вызывает множество споров. На средневековых гравюрах василиск изображён, как чудовище с телом жабы, хвостом змеи, лапами и головой петуха. Однако существует также точка зрения, что василиск имел тело змеи, но не ползал, а передвигался на собственных кольцах, и лапы у него





отсутствовали. Также иногда василиск изображается с крыльями, головой, лапами и телом петуха (покрытым, впрочем, чешуёй) и змеиным хвостом. Главное отличие василиска от птицеподобных драконов ? то, что у василиска голова не может быть драконьей ? только змеиной или петушиной.

Что касается многоголовости, часто встречающейся в славянских легендах, то ещё пан Станислав Лем доказал, что многоголовый дракон реально существовать не может по причинам скорее психологического, нежели физиологического характера. Откуда же тогда взялись бесконечные упоминания о трёх-, семи- и такдалееголовых драконах? Объяснений подобному феномену существует несколько.

Во-первых, очевидцы, описывающие внешний вид змеи поганой, могут принять за голову какой-либо другой орган, головой не являющийся. В частности, известно, что у змеи имеются такие конечности, как хобот ("А уж я тебя, Добрыню, в хобота возьму..."). Если на конце этого "хобота" наличествует хотя бы незначительное разрастание, его уже легко принять за голову. Любопытно отметить, что хоботА присутствуют у змеи во множественном числе, так что это явно не разросшаяся верхняя губа, как у слонов, а нечто вроде подвижных щупалец. Из наземных животных такими обладает, скажем, медведка или некоторые виды пауков.

Другое возможное объяснение феномену многоголовости заключается в том, что наблюдатель видит не одного, а несколько драконов. Как известно, дракон восточноевропейский прекрасно размножается. Приезжий богатырь возле логова змеи первым делом топчет малых змеёнышей и лишь затем начинает битву с драконом. (В том, что новорожденные дракончики ещё не умеют летать, нет ничего удивительного.) Довольно большое количество живых существ (те же пауки или клоп-водомерка) не бросают подрастающее поколение на произвол судьбы, а носят его на собственной спине. Если на спине у восточноевропейского дракона будет сидеть штук шесть его детёнышей, то стоящий на земле наблюдатель увидит нечто с семью головами. Думаю, что у него не найдётся ни времени, ни желания рассматривать картину более подробно. Драконоборец, конечно, мог бы определить, что его противник не один, но, по-видимому, змея поганая, нагруженная детьми, не склонна ввязываться в сомнительные битвы, а ведь именно ей принадлежит инициатива сражения.

Источник:<http://stl.clan.su/publ/22-1-0-61>



Типология драконов

Многие считают, что драконов вообще чрезвычайно тяжело классифицировать - "из-за огромного количества совершенно разных видов", как пишет Светлана Леди Ласточка. Однако на самом деле это не так; тот, кто действительно серьёзно разбирается в предмете, сможет сделать это без особого труда. На данный момент известны следующие классификации:

- общая (различает четыре ассоциативных типа драконов);
- цветовая (различает типы драконов по цвету их шкуры);
- зонально-климатическая (различает типы драконов, приспособленных для обитания в тех или иных климатических зонах);
- территориальная (различает типы драконов относительно их происхождения);
- абилитивная (различает типы драконов по их способностям);
- морфологическая (различает типы драконов по их строению).

Четыре наиболее часто используемых - это цветовая, территориальная, абилитивная и морфологическая.

Общая классификация

Ассоциативный подход позволяет выделить три основные группы драконов.

1. "Древние" драконы - самая широкоизвестная группа. Включает в себя мифических и постмифических драконов. Дракон представляется неизменно страшным, могущественным существом, которое практически всегда уничтожается людьми или богами (вне зависимости, приносил ли дракон вред людям или нет). "Древние" велики по размеру и чрезвычайно напоминают рептилий; утверждается, что они и являются рептилиями. Разброс умственных способностей очень большой, встречаются как неразумные хищники, так и хитрые стратеги. Обычно такие драконы закованы в прочную броню, наделены множеством увесистых рогов, шипов, гребней и выглядят довольно неуклюжими, но очень грозными противниками. Агрессивный облик не позволяет даже допустить мысль, что такое существо может быть союзником человека (в крайнем случае, вымуштрованным ездовым животным).

Ещё в 90-е годы XX века драконов изображали весьма неприглядным образом. Однако постепенно "древние" драконы приобрели новые качества, которых не было в прошлом. Острые несуразности сгладились, появились переходные виды между "древними" и "молодыми" драконами. Чистокровно "древний" дракон сегодня может быть вполне нейтральным существом, наделённым стереотипными признаками типа накопительства просто потому, что он - чистокровный "древний" дракон; или может быть даже дружелюбным. Стереотип "древнего" дракона постоянно используется в литературе. Иногда его изображение вырастает в неприкрытый стёб. Грозные и могущественные драконы не наделяются разумом в должной мере, и даже весьма средний в интеллектуальных возможностях человек без труда может обхитрить такого дракона (и дракон оказывается обманутым дважды: первый раз тем, кто приказал ему проявлять недружелюбие к человеку, а второй раз - самим человеком, чтобы всё вернулось на круги своя).

Очень много раз обыгрывались в литературе сцены битвы дракона и рыцаря. Здесь также много вариантов, однако чаще авторами высмеивается стереотип, так что из сцен получается совсем другой стереотип: о незадачливом рыцаре, который "проиграл" нетипичному и положительному "древнему" дракону.

Среди драконов восточной культуры тоже встречаются "древние" (в отличие от более современных "молодых").

2. "Молодые" драконы - группа, объединяющая современных драконов, проявилась в основном начиная с 2000-х годов. "Молодые" драконы обычно характеризуются более реалистичными параметрами, чем "древние". В частности, нерептильное строение тела даже у тех, которые называются рептилиями, адекватных размеров крылья, вместительный для наличия разума череп. Покровы могут быть представлены не только чешуёй или кожей, но также пушистой шкурой или даже перьями. Поскольку часто "молодые" драконы представлены творчеством фурри, они могут иметь антропоморфные черты, например, прямохождение, активные пальцы или вовсе вписываться в цивилизацию на основе человеческой. В большинстве случаев выглядят привлекательно. Могущество у "молодых" драконов чаще всего относится к иллюстрациям идеального облика, в то время как иллюстрации реалистичного лишены бессмертия (или очень большой продолжительности жизни), великих магических сил или разума,



иногда и огнедыхания. Взаимоотношения “молодых” драконов с другими существами могут варьироваться от крайне позитивных до крайне негативных в зависимости от ситуации.

Группа включает в себя также несколько подтипов, которые могут пересекаться и включать друг друга (так, может быть антропоморфный космический фурри-дракон):

–Космические драконы появились в фантастике сравнительно недавно. Они наделены разумом, пользуются орудиями труда (то есть высокопроизводительной техникой и электроникой). Обычно намного превосходят человека - по физическим данным, интеллекту, уровню развития цивилизации или техническому уровню. Яркими представителями типа являются драконы Шумила и Локхарда. Возможно, их появление таких драконов как-то связано с гипотетически существующей драконьей цивилизацией.

–Фурри-драконы, по сути, помесь зверя и дракона. Часто покрыты шерстью. Представлены всевозможными вариациями на тему волчьих, кошачьих, иногда копытных.

–Антро-драконы представляют собой либо абсолютное включение “молодого” дракона в человеческую цивилизацию, либо антропоморфность высокого уровня. Такие драконы не только имеют человеческое строение большинства органов (кроме принципиальных - рогов, ушей, крыльев, хвоста, гребней), но часто и человеческие размеры (для удобства общения с настоящими людьми или фурри). (Наличие незначительной доли антропоморфности (обычно без прямохождения или с непостоянным прямохождением) называется полуантро).

3. Сказочные, нетипичные драконы - группа драконов, далёких от привычных представлений о драконах, которые при этом легко узнаются именно как драконы. В большинстве случаев они очень ярко окрашены и имеют непривычные формы. Например, дракон может быть покрыт многополосным панцирем, простирающимся на всё тело и конечности, иметь голову, похожую на голову тукана или птицы-носорога, “серьги” яркой жёлто-красной окраски и обитать в тропическом лесу (длина - 2 м). Встречаются самые разные декоративные элементы, которые невозможно оторвать от сущности такого дракона, не повредив её. О каком-либо земном существовании таких драконов нельзя говорить, потому что они - явное порождение магии. Крылья могут быть крыльями бабочки или больше напоминать какое-то удивительное украшение; то же самое касается всех прочих частей тела. Размеры сказочных

драконов преимущественно маленькие, хотя иногда встречаются “молодые” сказочные драконы порядка 10 м длиной - некий гибрид двух типов.

Данная классификация с успехом описывает как драконов всех культур. Встречаются также переходные формы между “древними” и “молодыми” (например, сюда относятся драконы Перна и Алагейзии) и между “молодыми” и сказочными (когда “молодой” дракон имеет незначительное количество нетипичных черт, например, крылья бабочки).

Цветовые типы драконов

Цветовая классификация драконов - самая популярная, поскольку была заложена в Dungeons and Dragons и активно распространилась по всему миру. Драконов принято делить по цвету кожи; подразумевается, что между драконами разных цветов есть существенные различия.

Разделение драконов по цвету вполне логично, подобно тому, как обозначаются разные виды животных, например, медведей: бурый и белый. Цвет кожи - первое отличительное качество, если нет чего-то, что произвело большее впечатление и соединилось в сознании человека с именно этим существом.

Ниже приведены признаки, характерные в целом для драконов с каким-то определённым цветом кожи. Общие признаки выводятся из конкретных признаков представителей каждого цветового типа на основе драконографической статистики.

Белый дракон - достаточно мирное существо, зачастую покрытое шерстью. Чешуйчатые драконы велики и могучи, бывает что яроствны. Пушистые обычно небольших размеров, около 1-7 метров, дружелюбные, симпатичные и умные, огонь не извергают (вероятно из-за своего шерстяного покрова, который не подразумевает пламя). Белые драконы часто изображаются парящими в синем небе, на фоне которого очень эффектно смотрятся. В силу цвета ассоциируются со снегом и льдом, хотя именно снежных (ледяных) на общем фоне мало. Некоторые обладают магией света.

Бледный дракон - тип, никогда не упоминаемый в цветовых классификациях. Драконы этого типа имеют светлую кожу, сочетающую множество оттенков и в какой-то мере родственны



радужным драконам. Иногда такая "бледность" смотрится очень симпатично (такие драконы очень вычурны), иногда (на "древних" драконах, чудовищных на вид) только отталкивает. Вычурные дракончики небольшие, "древние" бледные - гиганты.

Бронзовый дракон - могучее огнедышащее существо. Отлично бронирован, размеры не менее 5 м, часто встречаются очень крупные. Бронзовые драконы бывают или невероятно агрессивными, или благородными созданиями. Драконы этого типа не останавливаются на достигнутом и стремятся совершенствовать себя (или размер своей сокровищницы, она иногда встречается), хотя явственных учёных среди них гораздо меньше, чем среди золотых драконов. При сражении бронзового дракона с зелёным первый оказывается гораздо сильнее и умнее и практически всегда выходит победителем.

Бурый дракон - имеет шкуру землистого, коричневато-жёлтого или зеленоватого цвета. Такие драконы не особенно красивы, частично из-за цвета, агрессивны и выглядят неопрятно, хотя бывают очень симпатичные исключения. Размеры существенно различаются. Многие покрыты плотной кожей, как раз и имеющей бурый цвет; часто встречаются вивернообразные или динозавроподобные.

Голубой дракон - крупный огнедышащий хищник, встреча с которым не сулит ничего хорошего (за исключением "молодых" драконов), хотя иногда люди привлекают его на свою сторону. Среди ярко-голубых драконов есть очаровательные морские обитатели, ведущие одиночный образ жизни.

Жёлтый дракон - редкий тип драконов, отличающийся от золотых драконов отсутствием металлического блеска. Жёлтые драконы некрупные, до 10 метров, и довольно дружелюбные создания. Могут иметь чёрные гриву или конечности, что эффектно подчёркивает их цвет.

Зелёный дракон - самый непредсказуемый тип. Драконы такого окраса могут обладать диаметрально противоположными качествами. Большинство зелёных обладает чешуёй, часто является противниками рыцарей или боевыми драконами под управлением других людей. Встречаются нейтральные

изящные особи (как правило кожистые или покрытые короткой шерстью) из "молодых". Зелёные драконы бывают самыми разными: беспечными и агрессивными, боевыми и мирными, исполняющими роль друидов и гигантскими бессмысленными рептилиями. К зелёным относятся и изумрудные драконы, чьё тело подобно камню. Как правило, именно зелёный дракон представляется при слове "дракон" вообще. В битве зелёные драконы обычно проигрывают (рыцарям или другим драконам, чаще всего красно-золотых оттенков; помимо перечисленных существ зелёных драконов убивают эльфы, единороги, представители разнообразных человекоподобных рас, гномы, гиганты, амазонки). При прочих равных условиях зелёные драконы оказываются слабее своих собратьев. Несмотря ни на что, этот тип общественный, его представители легко идут на разговор с другими существами и часто помогают людям.

Золотой дракон - имеет золотой, металлический отблеск шкуры. Иногда шкура состоит из мелких действительно золотых чешуек. Золотые драконы бывают разных размеров и форм, часто встречаются как большие драконы, так и дракончики полметра длиной. Золотые драконы хранят или владеют богатством, как материальным, так и духовным, в большинстве своём выглядят очень величественно не взирая на размеры. Производят впечатление мудрецов.

Дракон-кибер - отдельный тип драконов. Может быть как частично, так и полностью механическим существом. Киберы угрожающе выглядят, сияют отполированным металлом и превосходно вооружены. Редкие исключения похожи на механические игрушки и обильно украшены резными деталями.

Коричневый дракон - довольно мирное существо, красивое. Большинство драконов длиной около 10 метров. Могут выступать в качестве воина на стороне того, с кем дружат. Коричневые драконы активно общаются с другими живыми существами и природой.

Красный дракон - свирепый громадный хищник. Как правило, чем крупнее красный дракон, тем он агрессивнее, поэтому "молодые" драконы выглядят очень мирно и симпатично, они покрыты мехом или гладкой кожей с гривой. Могущественные "древние" драконы



покрыты крупной чешуёй, связаны непременно с агрессией и огнём, не взирая на то, на чьей стороне выступают (добра или зла). Крайне редко можно увидеть красного дракона в снегах. У “древних” красных наиболее сильна тяга к золоту (у редких исключений золото заменено знаниями).

Лич (костяной дракон) - совершенно однозначный тип драконов. Поскольку у костяного дракона нет кожи, его определяют по скелету, который бывает белым или цвета слоновой кости. Драконы-личи всегда выступают как враги, и не допускается даже мысли о том, что они могут быть союзниками кого-то, кроме тёмных сил.

Многоцветный дракон - ярко окрашенный в разные цвета представитель драконьего племени. Чаще всего такими бывают традиционные восточные драконы, но иногда многоцветье встречается и у “молодых” драконов. Нарядность кожи и гребней может запросто сочетаться с недобрый оскалом.

Радужный дракон - довольно редкий вид. Emerald пишет про радужных драконов: “Не имеют цвета, их цвет зависит от того, чем их освещают и как свет падает”. Радужные драконы красивы и выглядят очень благородно, высокодуховно. Ни о каком накоплении золота или борьбе с рыцарями в их случае не может идти и речи.

Розовый дракон - редкий тип драконов. Несмотря на стереотипы, розовые драконы могут выглядеть мужественно и могуче, особенно с оттенком кожи между розовым и красным. Иногда розовые драконы носят имя пурпурных; они ни в коем разе не выглядят наивно, даже если окрашены в яркий или светлый цвет. Что интересно, самок среди них очень мало.

Рыжий (оранжевый) дракон - не менее редкий, чем розовый, тип драконов. Большинство изображений в Интернете, на которых можно найти рыжих драконов, - это плохо отсканированные картины с красными. Есть у рыжих и ещё одна особенность - они сочетают в основном признаки красных, бронзовых и коричневых драконов. Очень сложно провести грань между тёмно-оранжевым и коричневым или бронзовым драконом. Больше всего чистокровных рыжих среди “молодых” и тут они все похожи - ладно скроенные

и крепко сбитые, мускулистые, имеющие функциональные украшения в виде гребней и прочего, на которые и посмотреть приятно, и всё-таки стоит опасаться, если их обладатель окажется противником. Кроме того, рыжие драконы - кожистые, часто их туго натянутая кожа красиво блестит. Очевидно, на чешуйчатой коже или броне цвет изменяется и не даёт классифицировать дракона именно рыжим.

Серый дракон - ещё один спорный тип, который встречается в драконьем роду. Подавляющее большинство драконов, которые могут быть причислены к серым, изображены в графике, то есть об их настоящем цвете ничего сказать нельзя. Кроме того, многие из оставшихся после отсеивания графичных драконов могут быть определены как чёрные. Если же попытаться охарактеризовать их всех, то прежде всего надо сказать, что серые драконы обильно украшены разнообразными гребнями, шипами, выростами, рогами, перепонками и прочим. В большинстве случаев они чешуйчатые, хотя бывают и кожистые исключения, лишённые всяких гребней. Размер серых драконов варьируется недалеко от 10-15 метров; был замечен один индивид размером не больше метра (детёныш).

Синий дракон - довольно популярный вид драконов. Морские драконы часто имеют синий или сине-зелёный цвет, однако более тёмные синие агрессивнее своих голубых собратьев по морю. Они очень велики, до 500 м, вероятно, и больше. В остальном синие драконы практически не отличаются от голубых. Некоторым приписывается способность управлять молниями и электричеством в целом или холодом. Синие чуть больше склонны к союзу с другими существами, хотя многие при этом - явные одиночки. Длина драконов обычно укладывается между десятью (“молодые” драконы) и ста метрами. Уникальный дракончик имеет размер всего 20 см.

Фиолетовый дракон - тип, которому присуща некая таинственность и шарм (за редким исключением). Фиолетовые драконы изящны и намекают на владение силами, которые затрагивают саму сущность мира (не для всех). Их цвета могут варьироваться от нежно-фиалкового до глубокого, почти чёрного насыщенного фиолетового. После себя драконы этого типа оставляют больше вопросов, чем ответов, и сохраняют тайну,



даже если откровенны.

Чёрный дракон - очень популярный тип. Некоторые чёрные драконы скрывают свою сущность, другие - нет. Часто встречаются контрастные, чёрные с белым драконы. Размеры могут быть любые. Вопреки стереотипам, чёрные драконы не олицетворяют зло, среди них много дружественных людям или просто нейтральных. Одни могут помогать в сражениях, а другие весьма мирные. Кто-то способен командовать нежитью (именно командовать, на правах командира), а кто-то - использовать магические молнии. Чёрные драконы ценят мудрость и умеют хранить знания. В то же время много среди них пособников чёрных колдунов или просто жестоких существ. Некоторые прекрасно плавают под водой. Вивернообразные драконы часто используются под седлом. Обычно чёрные драконы богато украшены (как от природы, так порой и от людей). "Молодые" драконы, как и всегда в их случае, выглядят очень изящно.

Зонально-климатическая классификация драконов

Эта классификация основана на характерных признаках, свойственных драконам разных климатических зон.

Северные драконы (драконы полярных широт) - наиболее крупные, чёрного или белого окраса (или чёрно-белые), с короткими шеями, хвостами и лапами, с тупым носом. Поскольку крылья при полёте интенсивно охлаждаются, а для полёта большого дракона нужна соответствующая площадь крыла, драконы полярных широт могут иметь сильный полётный аппарат, сокращающий площадь крыла до минимума или замещающий крылья (левитация, антигравитация, телепортация). Либо такой дракон вообще может не летать.

Для БАД северные широты малопригодны или даже опасны. Существуют предельные температуры, при которых такой дракон может летать. Нужно учитывать теплопотери при полёте (у птиц они отсутствуют или незначительны, т. к. их крылья состоят из перьев; летучие мыши на зиму впадают в спячку). Вероятно, БАД - жители тёплых стран. С другой стороны, крылья могут не только интенсивно отдавать тепло, но и накапливать.

Северные драконы сталкиваются с проблемами:

- 1) недостаток тепла;
- 2) малое количество корма;
- 3) сезонность всех жизненных процессов.

В центре колонии гораздо теплее. Так что среди северных драконов могут быть гиганты-одиночки (как белый медведь) и относительно небольшие общественные драконы (как пингвины). Все обитатели полярных широт связаны с морем. Только оно способно прокормить такое количество животных в этих суровых условиях.

Все драконы, кроме ледяных, которым не страшен никакой холод, зимуют в более тёплых местах.

Драконы тундры тоже должны сохранять тепло. В тундрах много озёр и болот. Местные обитатели - заядлые путешественники. Почти все на зиму покидают самые северные тундровые районы, перебираются в лесотундру и северную тайгу, а в южных тундровых районах селятся в речных долинах, где значительно теплее. Для морских побережий тундровой зоны характерны многочисленные колонии и лежбища драконов. Драконы продолжают сохранять разделение на крупных одиночек и менее крупных стайных, однако крупные не настолько крупны, как северные, а мелкие не настолько малы. Последние могут являться БАД в силу большей площади крыла, которая позволяет не использовать другой полётный аппарат.

Драконы тайги - маленькие древолазы. Здесь просто нет места для крупных драконов и нет никакого смысла в громадном крылатом хищнике - полёт над кронами хвойных деревьев не предоставит достаточного количества пищи. Мордочки таёжных драконов заострённые, когти длинные и изогнутые, особое строение лап позволяет легко перемещаться по деревьям и не падать с них во сне. Широкие короткие крылья отлично подходят для маневрирования среди стволов. Калорийные желанные для вегетарианцев и хищников кедровые орешки нравятся и драконам. Их челюсти достаточно сильны, чтобы питаться таким кормом. Также в качестве корма могут служить хвоя, ягоды, грибы и прочие дары таёжного леса. У местных драконов велики шансы быть мирными (или не очень) вегетарианцами или, что вероятнее, всеядными животными. У них не особо хорошее зрение, так как оно мало помогает в густом лесу, зато отличный слух и нюх. Многие драконы на зиму впадают в спячку, особенно это касается не-хищников. Маленькие дракончики зимуют в дуплах, отобранных у других лесных обитателей, более крупные устраивают себе





подснежное логово.

Драконы широколиственных лесов - довольно крупные хищники, которые охотятся на лесных копытных. Они имеют относительно короткий хвост и сплющенное вертикально тело. Крылья широкие, морда продолговатая. Здесь могут обитать зелёные чешуйчатые драконы, которые осенью линяют до бурого или серого, чтобы не выделяться зимой в снегу. Эти драконы устраивают себе логово в пещере и ревностно охраняют его от посягательств - зашедшее в гости животное без раздумий будет съедено. В тех местах, где зимы достаточно суровы, драконы могут запасать пищу в логовах. Если в качестве пищи воспринимается рыцарь в доспехах, то доспехи останутся в логове, чтобы послужить толчком для рождения мифа о сокровищницах дракона. У каждого дракона есть своя территория, и чужак-дракон будет безжалостно атакован. Брачная пора драконов соотносена по времени с брачной порой копытных таким образом, что хищники не мешают своей потенциальной добыче размножаться. Лесных драконов не особенно много, хотя у них есть шанс повстречаться с вездесущим человеком.

Драконы степи кардинально отличаются друг от друга. В степи нет деревьев и значительно труднее спрятаться. Поэтому одни степные драконы стали чрезвычайно походить на ящериц и охотятся на мелких грызунов и птиц. Другие же огромны и немногочисленны, они нападают на копытных. Им нет необходимости прятаться, так как самый страшный зверь для такого дракона - только другой дракон. Могут быть и бегающие на двух ногах трёх-, пятиметровые драконы, которые живут группами по несколько особей. Летом для степных обитателей главное - пережить жару и отсутствие воды, но зима здесь зачастую не менее сурова, чем на севере, поэтому нужно пережить и долгие холода. Дракончики-ящерицы роют норы длинными когтями передних лап, там спасаются от жары и зимуют. Гигантские драконы в спячку не впадают, они медленнее нагреваются и остывают, а дополнительным теплорегулятором служат огромные крылья. Двунogie драконы постоянно кочуют, избегая неблагоприятных климатических условий. Невзрачный, незаметный окрас - характерная особенность всех степных животных, это приспособление к жизни на открытых пространствах. Драконы ежедневно совершают довольно длительные походы на водопой (двунogie) и стараются запастись жиром, который предохраняет от обезвоживания в засушливой степи.

Драконы пустыни и полупустыни - редкие крупные обитатели, которые постоянно перемещаются с места на место. У них могут быть крупные кожистые гребни, почти каменная броня, которая позволяет не обжигаться, когда дракон перемещается или находится на раскалённом песке. Отдыхая, пустынные драконы засыпают себя песком, чтобы сохранить ровную температуру и не быть столь приметными.

Один из общих принципов переживания жары в пустынях - соблюдение режима сезонной и суточной активности. В сумерки и ночью активна добыча драконов. У пустынных драконов острое зрение (особенно ночное) и хороший слух, но слабое обоняние. Так как пищи мало, драконы часто питаются падалью, в том числе поедают представителей своего вида.

Драконы саванн - гордые крупные хищники, в сухой период откочёвывающие следом за стадами копытных. Могут быть разнообразных расцветок и форм, но все достаточно хорошо летают и наделены острым зрением. Тяжеловесные драконы могут мирно соседствовать с лёгкими и быстрыми собратьями. Брачный сезон наполнен боями за самок и также часто совпадает с аналогичным сезоном у копытных. В саваннах даже крупные драконы собираются в группы и стаи. Пищей для них могут служить слоны и носороги, быки и страусы. Мелкие драконы около 2-3 м длиной - отличные ловцы птиц семейства куриных: цесарок, шпорцевых кур.

Драконы экваториальных лесов - многочисленные и разнообразные. Наземные виды имеют отличную маскировку, часто полосаты, у них приземистое, длинное, подвижное тело, позволяющее быстро лавировать между деревьями. Реакции у них молниеносны. Многие ведут ночной образ жизни. Не летают, только изредка планируют, так что крылья могут вообще отсутствовать. Обладают отменным обонянием, хищники. Древесные виды гораздо разнообразнее, всех форм, размеров и расцветок, вегетарианцы, хищники и всеядные. Все они имеют развитую мускулатуру лап и крыльев и занимают все уровни экваториального леса.

Территориальная классификация

Одна из четырёх наиболее часто используемых классификаций, основана на разделении драконов по происхождению в мифах. Существуют драконы Старого Света (западные), Востока



(восточные), Нового Света (южно-американские), северные (морские).

Западные драконы - самые известные, именно они являются стереотипами в современном сознании. О них сложено много легенд, и внутри типа западных драконов есть ещё несколько видов, которые довольно известны.

Восточные драконы - не менее известные, чем западные драконы. Они несут отпечаток Востока, очень традиционны, их изображения часто используются в качестве татуировок и на посуде. Восточные драконы имеют длинное змеевидное тело с четырьмя гибкими лапами и иногда крыльями. Голова украшена многочисленными зубцами, а также двумя раздвоенными рогами; наиболее знаменито такое украшение головы, как усы. Их два, они растут на верхней челюсти и очень подвижны. Также у драконов есть своеобразный гребень, заканчивающийся на пышном охвостье. Часто места соединений конечностей с телом у восточных драконов окутаны цветным пламенем; иногда по этому пламени понятно, что дракон - самец (дымка скрывает первичные половые признаки).

Абилитивная классификация

Название классификации происходит от англ. ability - "способность". Она различает драконов на основе их навыков или способностей. Количество типов согласно ей равно количеству специфических навыков и точно указано быть не может. Пример: драконы могут быть огненные, ледяные, кислотные, каменные, стальные, плазменные, электрические, водяные и так далее. Данные определения характеризуют способности, то есть, к примеру, огненный дракон может производить разнообразные действия с огнём (плевать, дышать, зажигать на расстоянии взглядом, поглощать огонь, переносить чрезвычайные температуры). Эта классификация относится к наиболее часто используемым.

Некоторые типы драконов могут пересекаться с типами цветовой классификации. Например, дракон-лич присутствует в обеих классификациях.

Лич (костяной дракон) - см. выше. Как правило, личи - некроманты или возрождённые некромантами. Они прекрасно летают, несмотря на то, что на их крыльях практически нет перепонки (лохмотья, иногда вообще голые кости). По ним

можно изучать скелет дракона. Поскольку это сугубо магические существа, личи владеют магией, направленной на разрушение.

Огненный дракон - существо, которое состоит из огня или имеет очень высокую температуру. Подобные своей стихии, они редко идут на контакт с кем-то, предпочитая общаться с пеплом, который останется от гостей. Как разновидность огненных могут быть магматические драконы - огненная сущность, покрытая раскалённой или остывшей магматической чешуёй. Драконы этого типа страшны своим пламенем, которым владеют виртуозно.

Призрачный дракон - один из "тёмных" типов, обычно считающийся злым. Однако довольно часто можно увидеть нейтральных драконов-призраков. Призрачные драконы невесомы, похожи структурой на дым. В большинстве случаев они являются призванными существами и подчиняются магу, который их призвал.

Морфологическая классификация

Эта классификация широко применяется. Западная традиция выделяет несколько типов, различающихся строением тела: амфиптер, виверн, геральдический дракон, гивр, классический дракон и линдворм.

Амфиптер - дракон, имеющий только две конечности - крылья.

Виверн - дракон, имеющий четыре конечности - крылья и лапы. Иногда лапы имеют вид рук, но чаще всего это задние конечности.

Геральдический дракон - дракон с четырьмя конечностями аналогично рептилиям и млекопитающим.

Гивр - змееподобный дракон, не имеющий конечностей.

Классический дракон - дракон, имеющий шесть конечностей, две из которых - крылья. Конечности могут иметь вид рук и ног либо просто лап.

Линдворм - змееподобный дракон, имеющий две конечности - лапы.

виверном и изящным, солнечным "молодым" драконом, у которого тоже только крылья и две лапы.

http://manuscript.clan.su/publ/dragon/stat_public/tipologija_drakonov/5-1-0-27



МАСТЕРА ЖАНРА

Не успел американский поэт-сатирик Огден Фредерик Нэш поступить в Гарвардский университет, как ту же бросил его. Побыв школьным учителем в Род-Айленде., он перебирается в Нью-Йорк, где работает в рекламном агентстве. Но все это было не его. Литература! Вот куда он направил свою неуемную энергию.

Его сатирические стихи печатались во многих известных журналах.

В его стихах соединяются три лучшие стороны поэта: наблюдательность и острая критика действительности, новаторство поэтической формы и парадоксальный, неповторимый юмор. Стихи его как правило афористичны, обладают социально-сатирическим звучанием, полны словесной игры и эксцентрических рифм. Поэт подвергает сомнению существующий в буржуазном обществе порядок вещей.

Нэш — наследник и продолжатель традиций англоязычной «поэзии нонсенса» — знаменит прежде всего тем, что изобрел и виртуозно использовал особую поэтическую форму. Он удлинил стиховые строки, которые — при внешнем сходстве с прозаическими — скреплены определенным внутренним ритмом и связаны попарно точной и неожиданной рифмой. Нэш полагал, что при сравнительно малом количестве рифм в общем объеме стихотворения они должны быть построены на предельном звуковом и зрительном подобии, и во имя этого свободно переиначивал привычный облик слова, ломал орфографию, «подгоняя» слова друг к другу и задавая загадки читателю.

Огден Нэш

Домашний дракончик по имени Пончик

У девочки Линды был белый домишко,
В нем жили котёнок, и серая мышка,
И рыженький пёсик, и скромный дракончик,
Домашний дракончик по имени Пончик.

Был пёсик Матросик, как лев, бесшабашен,
Котенок Чертёнок — чертовски бесстрашен,
Мышонок Смышлёнок был тоже не кролик,
Лишь Пончик, чуть что, забивался под столик.

Покрит чешуёй и утыкан шипами,
С огнём из ноздрей и с большими зубами,
В своей пуленепробиваемой шкуре
Был Пончик — увы! — трусоват по натуре.

И вот на заре кто-то в стенку им стукнул,
И пискнул Смышлёнок, Чертёнок мяукнул,
Загавкал Матросик, хозяйку встревожа:
В окне показалась ПИРАТСКАЯ РОЖА!

Пират был небритый, матёрый, отпетый,
За поясом сабля, в руках пистолеты,

Да кортик, зажатый в оскаленной пасти...
Ах, Линда, откуда такие напасти?

Она закричала: «На помощь, о други!»
Но пёсик Матросик умчался в испуге
Чертёнок в чердачном окне оказался,
И даже Смышлёнок на миг растерялся.

И тут вылез Пончик, дымящийся грозно,
Раздутой ноздрёю сопя паровозно,
Он хрюснул хвостом, опрокинувши лавку,
И двинулся, как воробей на козявку.

Пирату такое не снилось, бедняге!
Он рому глотнул из испытанной фляги,
Он выстрелил дважды — да где там! Дракончик
Его проглотил моментально, как пончик.

Великою радостью дом осветился,
Матросик примчался и в пляску пустился.
Смышлёнок с Чертёнком вскочили на бочку,
А Линда дракончика чмокнула в щёчку.

И пёсик Матросик сказал: «Между прочим.
Пират был не так уж искусно проглочен.
Я это и сам бы исполнил неплохо
Когда б вы не подняли переполоха!»

Смышлёнок с Чертёнком сказали поспешно:
«И мы бы его проглотили, конечно.»
Дракончик не спорил: «Согласен, ребята,
Вы лучше могли бы отделать пирата».

У девочки Линды есть белый домишко,
Живут в нём котёнок, и серая мышка,
И рыженький песик и скромный дракончик,
Домашний дракончик по имени Пончик.

Котёнок Чертёнок чертовски бесстрашен,
И песик Матросик, как лев, бесшабашен,
Мышонок Смышлёнок — он тоже не кролик,
Лишь Пончик — чуть что — залезает под столик.

*Ogden Nash (1902 - 1971) Америка
Пересказ с английского Григория Кружкова*



КОНЕЦ СВЕТА

Десять самых любопытных научно обоснованных способов покончить с человечеством

Судя по количеству коммерчески успешных фильмов о катаклизмах и катастрофах, поп-культура очарована идеей конца света. В ленте «28 дней спустя» Денни Бойла Великобританию и её окрестности опустошает вирус. В «Столкновении с бездной» и «Армагеддоне» Земле угрожает огромный метеорит. «Послезавтра» повествует о жутком скоростном изменении климата.

Действительно, жизнь, возникшая на Земле примерно 3,5 млрд лет назад, очень хрупка, и смерть — нормальная часть её истории. Из 4 млрд видов, которые существовали на планете, 99% исчезли. За последние 500 млн лет массовые вымирания случались пять раз: в эти периоды, причины которых до конца не поняты, пропадало более 75% наличных видов.

По крайней мере одно массовое вымирание отчасти произошло из-за того, что можно назвать концом света в голливудском стиле. Если большой астероид действительно врезался в Землю, он мог вызвать землетрясения и цунами по всей планете. Кроме того, поднявшееся в результате взрыва в атмосферу огромное количество пыли закрыло бы солнце на несколько лет, и тогда растения погибли бы, а вместе с ними и те, кто ими питался. Считается, что 65 млн лет нечто подобное имело место после падения метеорита диаметром в 10 км в районе современной Мексики.

Моника Грейди, эксперт по метеоритам из Открытого университета (Великобритания), отмечает, что околоземные объекты диаметром более километра сталкиваются с Землёй раз в несколько сотен тысяч лет, а диаметром более шести километров — каждые сто миллионов лет.

Причиной глобальной катастрофы могут стать и другие

маловероятные вещи (см. ниже), но намного более серьёзный риск представляет наша собственная деятельность. Наш вид обладает уникальной способностью изменять мир. И это может привести нас к гибели. Это, конечно же, антропогенное изменение климата, чрезмерное загрязнение, истощение природных ресурсов и ядерная война. Возня с генами и атомами тоже может обойтись слишком дорого. Нанотехнологии, синтетическая биология и генетическая модификация дают нам более качественную пищу, более безопасные медикаменты и т. п., но цена ошибки в этих отраслях уж очень высока.

Британский астроном Мартин Рис, бывший президент Королевского общества, предупреждал в книге «Наш последний век?» (2003), что шансы человеческой цивилизации на выживание после 2100 года не превышают 50%, учитывая лёгкий доступ к технологиям, имеющим глобальные последствия (биологический терроризм, вышедшие из-под контроля нанотехнологии).

Другое уязвимое звено — компьютеризация. С одной стороны, это лучший доступ к информации, новые способы торговли, связи, управления. С другой стороны, это вирусы. Квалифицированные террористы могут поставить под угрозу энергетические системы целых стран, не выходя из дома, а также украсть финансовые данные, нарушить поставку продовольствия. Подобный сбой в США может в считанные секунды повлиять на другие страны.

Парадоксально, но факт: чем больше света мы проливаем на тайны Вселенной, тем выше риск самоуничтожения. Кроме того, тем сильнее мы осознаём свою хрупкость. Разве могли великие учёные и просветители Европы XVII–XVIII веков представить себе, что научные открытия несут не только свет, но и угрозу? Да они понятия не имели ни о чёрных дырах, ни о ядерных бомбах, ни о повышении уровня моря из-за антропогенного потепления.

Так что если вы хотите по-настоящему испугаться, забудьте о Голливуде и узрите нижеследующее. Итак, десять самых изысканных способов гибели человечества (иногда



— вместе с Землёй), открытых наукой за последнее время.

1. Многие из нас ежедневно потребляют кофеин и никотин, а также прочие вещества, которые поднимают настроение, улучшают внимание, повышают активность. Когда наступит такой момент, что мы уже не сможем без них жить? Возможно, это и не приведёт к одномоментной катастрофе, но заставит человечество постепенно испариться.

2. Если Земля существует в области пространства под названием ложный вакуум, она (эта область) может в любой момент перейти в более низкое энергетическое состояние. Волна энергии накроет нас со скоростью света и разорвёт на атомы.

3. Вообще говоря, в квантовой механике множество пугающих вещей. Например, существует гипотеза о «стрепельках» — объектах, способных превратить в свою копию любую частицу. В течение нескольких часов вся Земля может стать бесформенной массой безликих «странных капель».

4. Законы физики допускают окончание времени. В 2007 году испанские учёные предложили альтернативное объяснение таинственной тёмной энергии, которая составляет 75% массы Вселенной и действует как своего рода антигравитация, отталкивая галактики друг от друга. По их мнению, мы наблюдаем эффект замедления времени по мере того, как оно «вытекает» из Вселенной.

5. Геологи опасаются, что извержение вулкана Ла-Пальма на Канарских островах способно выстрелить в Атлантический океан кусок породы, в два раза превышающий по объёму остров Мэн. В результате возникнет волна километровой высоты, которая будет двигаться со скоростью реактивного самолёта. Половина крупнейших городов мира окажется под водой за считанные минуты.

6. Полюса Земли время от времени меняются местами. В такой переходный период магнитное поле планеты, защищающее

нас от вредного излучения, ослабляется или вовсе пропадает. Последний раз такое было почти 780 тыс. лет назад.

7. Умирая, сверхмассивная звезда выстреливает два пучка высокоэнергетического гамма-излучения. Оно способно разорвать атмосферу и уничтожить озоновый слой, попавшийся под руку.

8. Чёрная дыра может разорвать Землю на атомы своей силой тяжести. Она способна потянуть нас к себе, находясь за миллиарды километров от Солнечной системы, и оторвать планету от светила — источника жизни.

9. Инвазивные виды растений, животных и микроорганизмов способны уничтожить экосистему, не имеющую против них защиты. Они уже стали большой проблемой для мирового сельского хозяйства.

10. Однажды биологические и технологические нововведения доведут людей до такого уровня, когда они уже не будут похожи на нас, их предков. «Постлюди» будут наполовину компьютерами или даже полностью существовать только в виде цифровой информации, передающейся по сверхбыстрым сетям и живущей, казалось бы, вечно после распада физического тела. Потом система даст сбой. Практически все религии говорят о том, что в конце концов планета будет очищена от греха и разврата в результате «божественного» вмешательства, и её заселит раса высоко нравственных людей, которая начнёт всё сначала. Почему бы и нет?

И не забывайте о том, что средняя продолжительность существования вида млекопитающих составляет 2,2 млн лет. Homo sapiens появился на свет всего 200 тыс. лет назад, а род Homo — около 1,8 млн. Мы обязательно выйдем, это закон биологии. Сложится ли из наших далёких потомков иной вид?

Подготовлено по материалам The Guardian.
<http://science.compulenta.ru/646776/>



ВОЗМОЖНО ЛИ ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ?

Казалось бы, от путешествий во времени можно просто отмахнуться: фантастика, мол. Действительно, машину времени, описанную Гербертом Уэллсом в конце XIX века, ещё никто не создал, но давайте не будем сдаваться: наука гораздо на разные открытия.

Путешествия во времени не опровергаются общей теории относительности. Она предсказывает, что время течёт медленнее при сильной гравитации, так что, если совсем уж огрублять, живя в бунгало, вы стареете не так быстро, как на верхнем этаже небоскрёба. Получается, чтобы сделать машину времени, надо просто подключиться к двум областям, где время течёт с разной скоростью.

Пусть одним таким регионом будет Земля, а другим — место в непосредственной близости от чёрной дыры с её ужасающей силой тяжести. Представим себе, что понедельничным утром мы и там и там включили часы. Когда на Земле наступит пятница, возле чёрной дыры будет ещё среда. Таким образом, если бы вы смогли в мгновение ока попасть туда, то переместились бы из пятницы на два дня назад. Вуаля!

Можно ли совершить такое путешествие? В принципе да. Согласно квантовой теории, ткань пространства-времени представляет собой клубок крошечных переходов сквозь пространство и время — так называемых кротовых нор. Считанные шаги по такому туннелю — и вы возникаете в нескольких световых годах от Земли на другой стороне Галактики или же в будущем, а то и в прошлом. Вполне возможно, что «призрачные» частицы под названием нейтрино регулярно проделывают такой трюк.

Человек, правда, отличается от нейтрино. К тому же прежде, чем такие путешествия станут реальностью, придётся решить ряд практических задач. В частности, надо связать времена и места пунктов отправления и прибытия. Затем предстоит раздуть кротовую нору до макроскопических размеров и найти способ держать вход и выход открытыми. Надо заметить, подобные образования неизлечимо нестабильны и могут захлопнуться в любой момент. Чтобы держать их открытыми, нужно где-то взять

гипотетический тип материи с отталкивающей силой тяжести. Наука пока не знает о существовании такой экзотики. Зато она знает, что для создания квантового туннеля около метра в диаметре придётся использовать энергию, производимую всеми звёздами Млечного Пути за год.

Даже если в один прекрасный день удастся решить все эти проблемы, такая машина времени не сможет отправить нас в прошлое. Посмотреть на динозавров можно только в одном случае — если инопланетяне оставили на Земле машину времени по крайней мере 65 млн лет назад.

Зато, как только у нас появится машина времени, нас смогут посещать представители будущих цивилизаций. Но как же «эффект бабочки»? Оказывается, у квантовой физики и на это есть ответ.

Учёные не первый год пытаются «телепортировать» частицы путём передачи информации о них. В январе с. г. Сет Ллойд из Массачусетского технологического института (США) и Эфраим Стейнберг из Университета Торонто (Канада) показали, что это возможно не только в пространстве, но и во времени. Как известно, квантовые состояния частиц меняются при попытке их измерить; а что если их измерить в будущем?

В ходе экспериментов с фотонами выяснилось, что путешествие во времени уважает причинно-следственные отношения. Исследователи заставляли фотоны путешествовать назад во времени, а затем меняли их поляризацию. Иными словами, фотон как будто возвращался в прошлое, чтобы убить своего дедушку, то есть самого себя с первоначальной поляризацией.

Так вот, из-за особенностей квантовых измерений всегда не получалось что-то одно из двух: не удавалось либо путешествие во времени, либо изменение поляризации.

Законы физики, похоже, самым решительным образом стоят за здравый смысл. Тем не менее дверь в другое время остаётся открытой.

<http://science.compulenta.ru/639624/>

Подготовлено по материалам NewScientist.



ВАЖНЕЙШИЕ НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ XXI ВЕКА

В 2009 году американский канал Discovery подвел итоги первого десятилетия XXI века и опубликовал список из десяти самых значимых, по его мнению, научных открытий за это время.

Десятое место занимает открытие нового космического объекта в Солнечной системе. Майк Браун и его команда работая в Паломарской обсерватории обнаружили 136199 Эрис – малое тело, которое на 27% больше Плутона. Эрис занял девятое место на солнечной орбите, из крупнейших тел.

Девятое место среди открытий первого десятилетия XXI века занимает изучение мягких тканей динозавров. В 2005 году Мэри Хигбай Швейтцер и ее коллеги сообщили об открытии того, что, называется мягкими тканями – кровеносных сосудов, костного матрикса и других клеток – на фоссилизированной бедренной кости маленького *Tyrannosaurus Rex*. Полученные из тканей аминокислоты напоминают таковые у современных цыплят, что, по мнению ученых, укрепляет связь между динозаврами и птицами.

Восьмое место открытий окутано темной материей, существование которой подтвердили в 2006 году астрономы. И, между тем, они все еще не могут сказать определенно, что же она такое есть. Беспрецедентное доказательство пришло из тщательного взвешивания газа и звезд разбросанных между двух больших скоплений галактик в скоплении Пуля.

До седьмого места открытий первого десятилетия XXI века, сквозь миллионы лет, добрался, по мнению ученых, наш предок. Точнее останки принадлежащие *Sahelanthropus tchadensis* - известного как Toumai (Тоумай). Кости его черепа были найдены в северной части Чада. Возраст останков черепа составляет, по мнению ученых, 6-7 миллионов лет. Остается загадкой для ученых ходил ли наш предок вертикально, опираясь на две ноги. В 2009 году в северо-восточной Эфиопии найден более полный скелет человека из когда-либо найденных - скелет *Ardipithecus*

ramidus, прозванный впоследствии Арди. Арди возрастом 4,4 миллион лет могла ходить на двух ногах, но также отличалась умением лазать по деревьям. Ее зубы показывают, что она ела множество различных видов пищи.

Шестое место среди открытий занимают «пришельцы». В 2008 году астрономы используя телескоп Hubble обнаружили экзопланеты, вращающиеся вокруг далеких звезд. Две обсерватории запечатлели эти далекие миры. Специалисты обсерватории Кекс разглядели три экзопланеты, которые вращались вокруг звезды HR8799, что лежит на расстоянии 150 световых лет от Земли. Благодаря Hubble удалось идентифицировать одну массивную экзопланету, вращающуюся вокруг звезды Фомальгаут – она лежит на расстоянии 25 световых лет от нашей планеты.

Пятое место открытий первого десятилетия XXI века покоряют киборги. За уходящее десятилетие были сделаны большие успехи и открытия в области контроля людьми автоматизированных частей тела и компьютеров при помощи интеллекта. Используя обезьян были поставлены ряд революционных экспериментов. Команда из MIT Media Lab Europe разработала неинвазивный метод считывания мозговых волн и в 2004 году впервые использовала эти сигналы для того, чтобы руководить движениями героев видеоигры. Автоматизированные части тела, управляемые нервными импульсами дебютировали в 2001 году в Чикагском реабилитационном институте. Там инвалид Джесси Салливан использовал метод управления обоими автоматизированными руками. И, наконец, в 2009 году Пьерпаоло Петрузиелло научился контролировать биомеханическую руку, соединенную с нервами его культи при помощи проволок и электродов. Петрузиелло оказался первым человеком в мире, который смог выполнить целый комплекс движений всего лишь при помощи силы мысли.

На четвертом месте среди открытий получение стволовых клеток этическим путем. В 2007 году ученые из Киотского университета и университета Висконсин-Мэдисон независимо друг от друга позволили зрелым клеткам кожи взрослого человека, которые были запрограммированы стать кожей, вести



себя как эмбриональные стволовые клетки. Взрослые клетки превратились в плюрипотентные клетки, или клетки, которые могут оказаться практически любым другим видом клеток. Эти плюрипотентные клетки взрослого человека решили две важные проблемы. Оказалось, что этических соображений и финансовых ограничений можно избежать, а врачи могут, в конечном счете, с использованием собственных клеток из ДНК человека вырастить органы для пересадки, которые организм пациента не будет отвергать.

На третьем месте открытий аппараты NASA приземляющиеся на Марсе. В 2008 году Феникс приземлился на этой планете для подтверждения наличия воды и органических соединений. В 2000 году Mars Global Surveyor указал на признаки присутствия вымоин – оврагов, полученных потоками воды. И вот недавно аппарат Mars Expedition Rovers обнаружил минералы, что также указывает на наличие древних вод. И все же доказательства наличия воды оставались неуловимыми. Пока, наконец, аппарат Phoenix не посадили в районе Северного полюса Красной планеты, с целью накопить образцов для анализа. В момент взятия одной из проб, бортовые камеры обнаружили белый порошок в одной из почвенных масс. В ходе сравнения снимков, сделанных в течение ближайших дней, порошок медленно исчезал. После интенсивного анализа, исследователи пришли к выводу, что этот белый порошок - водяной лед. 13 ноября 2009 года NASA сообщили об обнаружении воды на Луне.

Во второму месту среди открытий более 10 лет шло изучение генома человека. Только международное сотрудничество ученых позволило в 2000 году сделать предварительный анализ. Финансируемый государством Human Genome Project и его частный конкурент Celera Genomics, являются одним из крупнейших научных усилий в истории, которые пытаются раскрыть более чем интимные подробности того, что же из себя представляет человеческое существо. Свернувшись внутри каждой человеческой клетки находятся 23 молекулы, которые, если их раскрутить и положить концы к концам, улягутся в 91 см длины. Эти молекулы, известные как хромосомы, содержат все указания, необходимые для создания целой человеческой личности.

К первому месту открытий плавно приплыли талые воды ледников. Исследователи климата Земли заметили, что гигантские шапки ледников Гренландии и Антарктиды тают быстрее всех смелых прогнозов. Знаменитые снежники Килиманджаро и других низкоширотных гор могут исчезнуть полностью. Толстые льды Арктики быстро убывают, а это значит, что Северный Ледовитый океан, скорее всего, в будущем будет освобождаться ото льда в летний период. Главная проблема - это последствия этих таяний. По некоторым прогнозам, повышение уровня мирового океана заберет под воду города и острова, которые уязвимы к катастрофическим наводнениям. С другой стороны, горные ледники по всему миру станут источниками свежей воды для миллиардов.

Как бы там ни было, последние открытия показали, худшее, что можно сказать в этой ситуации, так это то, что Земля с меньшим количеством льда - менее гостеприимная планета.

Источник: <http://newsru.com>

Человек, ожививший легенду

На самом деле, граф Дракула (он же Влад Телеш) не был вампиром. Возможно, старая румынская легенда так и не дошла бы до наших времён и широт, если бы не Брэм Стокер. Писатель, который дал вторую жизнь легенде о нежити...

Брэм Стокер - автор множества книг. Он работал в самых разных жанрах. После первого романа «Обязанности мелких клерков в Ирландии» (1879) выходили многочисленные книги, в том числе и для детей. Несмотря на успех некоторых из них, таких, например, как «Перевал змеи» (1890), «Тайна моря» (1902), «Личные воспоминания о Генри Ирвинге» (1906), «Леди в саване» (1909) и «Логово Белого Червя» (1911), они практически забыты.

Брэм (Абрахам) Стокер родился 8 ноября 1847 года в Ирландии. Третий ребенок в семье скромного государственного служащего, он из-за болезни долго не мог ходить. Но со временем болезнь отступила, и в Тринити-колледже, который он впоследствии с отличием закончил, Стокер прославился как легкоатлет и великолепный футболист. Активно участвуя в работе «Философского общества», Стокер вскоре сделался его председателем. Несмотря на успехи в учебе, Стокер, следуя примеру отца, почти десять лет проработал в резиденции вице-короля. Впрочем, это не мешало ему, страстному театралу, регулярно выступать с рецензиями в дублинской газете «Ивнинг Мейл», хотя его газетный труд не оплачивался. Одновременно Стокер писал короткие рассказы.

Государственная служба была оставлена, когда знаменитый английский актер Генри Ирвинг, которым Стокер восхищался всю жизнь, предложил ему сделаться директором-распорядителем театра «Лицеум», где Стокер и прослужил до самой смерти Генри Ирвинга.

Его кончину Стокер переживал настолько остро, что у него случился удар, и Стокер целые сутки не приходил в сознание.

Преодолев болезнь, Стокер продолжил свои литературные занятия. Так в «Дейли кроникл» появилось его интервью с Уинстоном Черчиллем.

Умер Брэм Стокер в Лондоне 20 апреля 1912 года, оставив жену, урожденную Флоренс Бэлкам, знаменитую ирландскую красавицу, предложение которой среди прочих делал Оскар Уайльд, и единственного сына Ноэла.

Издательство «Литература» переиздало роман Брэма Стокера «Талисман мумии», предлагая читателю погрузиться в туманный Лондон XIX века, где происходят зловещие события, корнями своими обращенные в Египет времён фараонов и Великих Богов.

Источник: <http://www.belletrist.ru>



Конкурс “Дракон никогда не сдаётся”

Риндевич Константин

Победитель конкурса**Организатор конкурса:** КЛФ**Время проведения:** 02.01.12-31.01.12**Место проведения:** “Мастерская писателей”

Всего участвовало 9 рассказов. По итогам голосования участников и читателей победу одержал

Риндевич Константин “Тот, кого зовут Драконом”Второе место: **Книга Игорь “Сила веры”**Третье место: **Анна Анакина “Замкнутый круг”**.

Рассказы победителей получили заслуженные плюшки.

Четвертое место: **Ефремов Владислав “Макро”**Пятое место: **Лодинов Руслан & Эсти “Я Дракон”**Шестое место: **Ворген Мария “Спи малыш”**Седьмое место: **Олекса Сашко “Драконы”**Восьмое место: **Даня Люкс “Драконобой”**Девятое место: **Асеева Мария “Меркурий и Дракон”****Мнения читателей и участников:****Тигра Тиа**

У, сколько в названии драконов! Богатая у авторов фантазия, да...

Книга Игорь

Хорошая критика.

Есть возможность значительно улучшить работы.

Люкс Даниил

Конкурс это то место, где люди отправляют свои рассказы, получают развёрнутые ответы которые помогают ему улучшить сам рассказ и свой стиль.

Непейвода Софья

Ну, таких, при прочтении которых хотелось бы плевать, мне не встретилось. Некоторые показались очень банальными, некоторые — недоработанными, некоторые — скучными (одно не исключает второго и третьего). Но откровенно отвратительных не увидела — что уже хорошо.

**Тот, кого зовут Драконом.**

Солнце поднималось над пиками, когда в небольшую долину в сердце гор вошёл юноша. Когда он увидел крепкий дом, из трубы которого поднималась струйка дыма, и мужчину с книгой, сидевшего на крыльце, то на секунду сбился с шага, но ничем иным своего удивления не выказал. Вероятно, он ожидал увидеть нечто подобное.

— Не ты ли тот, кого люди прозвали Драконом? — обратился юноша к мужчине.

— И я вас приветствую, Ваше Высочество, — чуть усмехнувшись, ответил тот, чем смутил забывшего поздороваться парня. — Вы правы, люди стали величать меня так.

— Должно быть, это потому, что вы сильны, как дракон? Я прошу вашей помощи — мои старшие братья скоро уничтожат нашу страну в своей борьбе за престол, если им не помешать. Я долго ждал, пока они остановятся, но так не может больше продолжаться! Прошу вас — возглавьте мою армию и своей силой одолейте тех, кто забыл о своём народе!

— Вы ошиблись, Ваше Высочество, — со вздохом ответил Дракон.

— Но если Вам нужен сильный человек, что может стать героем — я помогу. Идёмте.

Вместе с принцем они спустились в деревушку, раскинувшуюся у подножья гор. Там Дракон прошёл к крайнему двору и поманил принца.

— Видите того молодца? Он таскал срубленные вековые сосны, будто это молодые берёзки. А когда в прошлом году выдалась голодная зима и на деревню напала стая волков зверей в двадцать, он единственный вышел против них и всех повалил голыми руками, оградив деревню от разора, что позволило им пережить зиму. Скажите ему тоже, что сказали мне, обещайте славы в битвах — и он пойдёт с вами.

С этими словами Дракон отправился домой, а принц пошёл разговаривать с могучим парнем.

* * *

Шли дни, они складывались в недели, и вновь принц появился в той же долине.

— Скажи мне, не за то ли люди прозвали тебя Драконом, что подобно им умеешь выдыхать ты пламя? Быть может, ты знаешь этот секрет, как циркачи, что дают представления на площадях?

— Что же вновь привело Вас ко мне, Ваше Высочество? — спросил мужчина, вновь захлопывая книгу, с которой он опять сидел на крыльце. — Или не смог герой одолеть армии ваших братьев?

— Отнюдь, — радостно ответил принц, но потом вновь стал серьёзным. — Без него мы бы не смогли одолеть всех тех наёмников, что подобно стервятникам слетелись к моим братьям. Теперь никто не хочет идти к ним в войско, и они гонят на бойню крестьян. Но если перебить всех людей, какой будет смысл в нашей победе? Скоро решающая битва, и я хочу лишь напугать их. Прошу, помогите нам.

— Хотите напугать их цирковыми фокусами? Увы, я не могу Вам в этом помочь. Впрочем, идёмте — я знаю, где живёт нужный человек.

Три дня шли принц с Драконом, пока не вышли к небольшому городку. Там они подошли к дому, украшенному яркой и броской вывеской.

— Это цирк. Здесь живёт фокусник, которому нет равных, ведь до него трюки собирали отец, дед и прадед, постоянно изобретая что-нибудь новенькое на потеху публике. Он сможет напугать кого угодно, даже меня. Поговорите с ним, Ваше Высочество, он

поможет Вам, ведь из-за войны у него совсем нет посетителей, и он не может отправиться в другие города, опасаясь за свою жизнь. И если Вы победите и очистите дороги от разбойников, он будет благодарен Вам. Но не дайте себе усомниться в его способностях – он принимает это слишком близко к сердцу и в обиде может отказать Вам.

Сказав это, Дракон отправился в обратную дорогу, а принц постучался в дом циркача.

* * *

Шли дни, и складывались они в недели, а те в месяцы, но вновь принц подошёл к дому Дракона.

– Люди не станут лгать, и потому прозвали они тебя Драконом не зря. Быть может, это за то, что ты богат, подобно крылатым ящерам, и хранишь несметные сокровища? Прошу, помоги мне – мы победили, но казна совершенно пуста, до последней монетки выгребли её мои братья, не пожалев даже священных для нашей страны драгоценностей. Если ты действительно богат, как дракон, спаси нас, умоляю.

– Чем Вы готовы пожертвовать, чтобы казна вновь наполнилась, Ваше Высочество? – спросил Дракон, захлопнув свою книгу.

– Ради страны я готов пожертвовать даже своей жизнью!

– Столько мне не нужно. Просто в этот раз человек, который может вас выручить, живёт довольно далеко, и чтобы добраться до него, нам потребуется недели три. Так что велите седлать лошадей – мы выступаем немедленно.

Дракон с принцем скакали по дремучим лесам и бескрайним равнинам три недели, прежде чем подъехали к высокой башне, надёжно укрытой от посторонних глаз тёмным бором.

– Должно быть, здесь живёт могучий колдун, охраняющий несметные богатства? – отчего-то шёпотом спросил принц. Было видно, что дух этого места давил на него.

– Отнюдь, – покачал головой Дракон. – Здесь живёт девушка, чей ум затмевает лишь её красота. Она унаследовала огромное состояние, которое может посоперничать с казной иного государства. Откуда? Одни говорят, что её отец был алхимиком, открывшим секрет превращения любого металла в золото. Другие – что он повстречал дракона и смог в честной схватке одолеть ящера, после чего забрал все его сокровища. Третьи – что он помог принцу богатого королевства, скрывающемуся от своих врагов, и тот щедро одарил его, когда стал королём. Легенд и сказок много, но до них нет дела охотникам за презренным металлом, им подавай золото. Многие сватались к девушке ещё при жизни отца, но тот прогонял подобных женихов. После же его смерти у неё не осталось защитников, и ей пришлось поселиться здесь, чтобы спрятаться от навязчивого внимания. Кое-кто добирается, впрочем, и сюда, прослышав о её красоте, уме и богатстве, но девушке хватает отваги прогнать их.

– Так зачем мы пришли сюда? – изумился принц. – Неужто ты знаешь, как её уговорить помочь нашей стране? Скажи, не таи секрета.

– Говорите сердцем, Ваше Высочество, а не умом. Расскажите вашу историю, и пусть она увидит горящее в вашей груди пламя. Девушка добра, не думаю, что она откажет вам. Только упаси вас говорить ей комплименты – не ведомо, как она к ним может отнестись. На этом я откланяюсь – не знаю, сколько у вас займёт разговор с ней, но пусть он остаётся между вами.

Дракон развернул лошадь и поскакал к родным горам, принц же, сглотнув от волнения, постучался в массивные створки ворот башни.

* * *

Шли дни, и складывались они в недели, а те в месяцы и даже годы, но вновь уже король пришёл к Дракону.

– Послушай, я трижды просил твоей помощи, и трижды ты давал мне дельные советы. Лишь благодаря тебе выстояло наше

государство, а я обрёл любовь. Я понял, за что тебя прозвали Драконом – ты мудр. Прошу, стань моим верным советником – королевство шириться, и подле меня не хватает верных и умных людей.

– И снова вы пришли не к тому, Ваше Высочество... гхм, Величество, – со вздохом захлопнул очередную книгу Дракон. – Я смог Вам помочь не потому, что мудр, а лишь потому, что знал нужных людей. Но если Вам важно найти человека, подходящего на роль вашего советника, то у меня есть один. Правда, путь до него долг и непрост, и он чересчур горд, чтобы принимать простых посланников. Готовы ли вы лично отправиться за ним?

– Пусть будет так, – кивнул молодой король. – Я готов отправиться хоть на край света.

Три месяца путешествовали король с Драконом. Им приходилось переправляться через бурные реки и одолевать высокие кряжи, пробираться в топких болотах и обходить непроходимые леса. Наконец, они добрались до стоящего у самых гор дома, сложенного из необработанного камня.

– Здесь живёт отшельник, с которым мне трижды доводилось спорить, – сказал Дракон. – И трижды я прозревал, увидев Истину. Идите и говорите с ним, ваше величество, быть может, он согласится стать вашим советником. Я не знаю, как он оценивает людей, и склоните ли вы его на свою сторону. Я могу лишь пожелать вам удачи.

Король двинулся к дому отшельника. Дракон, проводив его взглядом, со вздохом отправился в долгий обратный путь.

* * *

И вновь шли дни и недели, месяцы и годы. И вот вновь появился король в зелёной горной долине.

– Что привело вас вновь ко мне, Ваше Величество? – после долгого молчания захлопнул свою книгу Дракон.

– Я многого добился в своей жизни, королевство процветает, у меня подрастает сын – и всё это благодаря тебе. Но сколько бы я не размышлял, я так и не могу понять, почему люди называют тебя Драконом? Быть может, ты бессмертен?

– Ха-ха, – рассмеялся Дракон, – скорее, бессмертен человек, написавший эту книгу, ведь его труд будут читать и через сотню лет. Любой великий творец останется в памяти людской, и тем станет вечен.

– Тогда ты неуязвим?

– Отнюдь, – покачал головой Дракон. – Неуязвимо лишь небо, потому что человек не в силах его ударить.

– Но почему? За что ты получил такое имя у народа? Удовлетвори моё любопытство, прошу тебя.

Мужчина задумчиво посмотрел в небо.

– Ну, наверное, потому что я и есть дракон...

Мнения критиков:

Элацио

Замечательно. Всё очень канонично, очень просто. Тем и привлекает — без излишних извращений и бесконечных «новых трактовок». И, самое главное, про дракона, а не про что-то ещё. Однозначно, лучшее произведение на конкурсе.

Ефремов “Зависть” Владислав

Забавно)) хоть я и не люблю притчи, эта понравилась

Melody

Притча. Вполне неплохая и в духе жанра, правда, в начале мне с трудом удалось «въехать», но к концу слегка раскачалась.

КЛФ



Солдат!

Ты уже способен держать в руках оружие? Тогда тебе прямо сюда!

Сообщество **«КЛФ»** объявляет конкурс **«В бой идут одни старики»**.

Форма: рассказ 7000 — 30 000 знаков. Жанр: Боевая фантастика!

Защити свою планету, свой дом, свое будущее!

У тебя есть время до **23**-го февраля и не секунды более...